



摩根大通悅讀計劃
系列
2016

J.P. Morgan



筆底造化 饒宗頤教授繪畫研究

鄧偉雄

現今的藝術評論家都把饒宗頤教授視為學者畫家的代表人物，這其實與其所主張的「學藝相攜」有一定的關係，因為饒宗頤教授一向主張中國的各個文化領域，不論是文、史、哲、藝都是互通互補。故此，他的繪畫每每把自己的學術思想融會在其中。這個特點，使其繪畫有別一個層次的深度。

為了較概括的顯示饒宗頤教授繪畫藝術的方方面面，作者選擇了他的繪畫作品一百件，以顯示饒教授如何從古人、造化之中開啟了自己的繪畫路向。